



بحث بعنوان

الإستفادة من دراسات البيانو عند لودفيج شاييت مصنف 174 للجزء الأول والثاني
لتنمية مهارات الأداء علي آلة البيانو

**Benefiting from Ludvig schytte piano studies o.p.s 174 parts
one and second to develop piano performance skills.**

إعداد

لميس عصام الدين عبدالمنعم سعيد

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة بنها

استكمالاً لمتطلبات رسالة الدكتوراة

أ.م.د/ دينا رأفت الهيلي

أ.د/ أميرة بكر عبدة العشري

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية

أستاذ الأداء- البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية- جامعة بنها

التربية النوعية- ميت غمر-جامعة المنصورة

أ.م.د/ أيمن يوسف الشامي

أستاذ النظريات والتأليف المساعد

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية – جامعة بنها

بنها 2024

مقدمة:

تعد آلة البيانو وسيلة الأداء المثلي التي تستطيع نقل جمال الفكر والتعبير عن أعمق المشاعر الشخصية بأمانة تامة إلي المستمع، وذلك لتطورها وإستكمال شكلها النهائي في مطلع القرن التاسع عشر ، دفع هذا التطور مجموعة من المؤلفين الموسيقيين الذين شغلوا أنفسهم بمشاكل الأداء علي هذه الآلة إلي خلق روح وإسلوب خاص للعزف عليها، وذلك من خلال مؤلفات عرفت بإسم الدراسات (1)

وبانتشار التعليم الموسيقي في مجال البيانو وشعبية الزائدة، فقد أدي ذلك إلي زيادة الطلاب علي مواد تدريس البيانو لخدمة المحترفين والهواة علي حد سواء، فبدأ العصر الذهبي لمؤلفات الدراسات والتي سرعان ما لإحتلت أهمية كبري بين مؤلفات العزف المنفرد ، وقد ساعدت الدراسات والكتب التعليمية التي تتابع ظهورها في إعداد وتأهيل العازفين والمؤلفين الذين ساهموا بدورهم في تطوير الحياة الموسيقية(2)

وتعد مؤلفة الدراسات من أهم الأدوات التي يستخدمها القارئ علي تدريس العزف علي آلة البيانو لتنمية وتطوير المهارات لدي الدارسين في شتي المستويات حتي يذخر تراث آلة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات الدراسات ،حيث تعتبر مؤلفات الدراسات من أهم الدعائم التي تركز عليها العملية التعليمية لدراسة وعزف البيانو ، وذلك بما تحتويه من معالجة المشكلات المهارية والتعبيرية المختلفة،وبما تعطيه للدارس من مهارات وفنيات تمكنه من التعامل مع الصعوبات التي تعترضه ، بحيث تتناول كل مؤلفة درايات فكرة معينة للتغلب علي إحدي الصعوبات وإكتساب المهارات التي أمكن حصرها من أساسيات الأداء الجيد(3)

تعد التطورات التي أدخلت علي آلة البيانو زادت من إمكانياتها في تطوير الدراسة وأصبحت تهتم بالناحية التعبيرية إلي جانب الناحية التقنية، فالدراسة هي مؤلفة آلية قصيرة غالبا ما تتكون من فكرة موسيقية واحدة وتخصص لتذليل صعوبة عزف عنصر من عناصر التقنيات ، وتكون هي المحور الذي تدور حولة الدراسة كلها حتي يستطيع العازف التغلب علي صعوبة هذا العنصر إذا ما قابلة في أي مؤلفة موسيقية(4)

يعتبر القرن التاسع هو البداية الحقيقية لقالب الدراسات وعادة ما تستخدم للتغلب على المشاكل التقنية الخاصة بالسلالم والأربيجات والحليات والمسافات الهارمونية ولكنها تكتب على شكل مقطوعات تضم

(1) Apel willi,(Harvard Dictionary Of Music,Harvard College Copyright , 15 printing,U.S.A,1964),75.

(2) عفاف ذكي - دراسات للمبتدئين من القرن العشرين ، بحث فردي منفصل ،كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - 1989.

(3) رشا عبدالسلام محمد - الدراسات في القرن العشرين من خلال إسلوب سليم بالمجرين في مجلد مصنف (77) (دراسة تحليلية عزفية - بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد 40 - العدد الثاني 2019 - ص 461- 487.

(4) مروة كمال فؤادالجمال- الاستفادة من دراسات تشيللي جونزاليز Chilly Gonzales المعاصر في تنمية مهارات العزف على البيانو- بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد 41 - العدد الرابع 2019 - ص 1227- 1254.

عنصري التمرين والتعبير وتحتوي بداخلها على تمارين للأصابع في شكل نماذج صغيرة تتكرر طول الوقت على نفس الدرجة أو نفس السلم، ومع بداية القرن العشرين كان هناك نماذج كثيرة للدراسات ذات أغراض مختلفة منها ما يخدم تكنيك القرن العشرين، ومنها ما جاء في صورة مقطوعات لحنية تعزف في الحفلات.(1)

مشكلة البحث:-

بالرغم من إحتواء دراسات البيانو مصنف 174 عند لودفيج شايت على كثير من التقنيات العزفية التي تساعد على الإرتقاء بمستوي الدارسين على آلة البيانو الا إنها لم تحظي بإهتمام الباحثين واستخدامها في تنمية القدرات العزفية للدراسي آلة البيانو ، الأمر الذي دعا الباحثة لإلقاء الضوء عليها ومعرفة ما تشتمل عليه من أهداف تعليمية تفيد الدارسين .

أهداف البحث:-

- 1- التعرف على أسلوب لودفيج شايت في تعليم التقنيات العزفية لدراسات البيانو اللحنية مصنف (174) للجزء الأول والثاني.
- 2- التعرف على العناصر التكنيكية التي تناولها لودفيج شايت من خلال دراسات البيانو مصنف (174) للجزء الأول والثاني.

أسئلة البحث:-

- 1- ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتملت عليها دراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟
- 2- ما الإرشادات العزفية المقترحة لتذليل الصعوبات الأدائية التي جاءت في مؤلفات لودفيج شايت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟

أهمية البحث:-

(1) أسماء عبدالصبور محمد - دراسة مقارنة لأسلوب أداء دراسات البيانو عند كلا من نيكولاي مدتينر "Nikolai Medtner" ورينادو هاهن "Reynaldo Hahn"-بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد 41 - العدد الأول 2019 - ص 71-

توفير مقطوعات متنوعة وشيقة لإثراء المكتبة الثقافية وإثراء المناهج وتنوعها.

إجراءات البحث:-

أ- منهج البحث:-

اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) :-

يعرف المنهج الوصفي بوصف كل ما هو كائن وتفسيره، وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع، ولا يقتصر هذا المنهج علي جمع البيانات وتبويبها، وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات، وإدراك العلاقات فيما بينها، واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها.(1)

ب- عينة البحث:-

عينة منتقاة من مصنف 174 للجزء الأول والثاني تحت عنوان school of modern pianoforte playing (مدرسة العزف علي البيانو الحديث لاحتوائها على تقنيات عزفية مختلفة .

أدوات البحث:-

- المدونات الموسيقية الخاصة بدراسات البيانو مصنف 174 للجزء الأول والثاني عند لودفيج شايت .
- إستمارة إستطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس في تحديد المستوي التعليمي للمقطوعات المختارة من دراسات البيانو school of modern pianoforte playing والتي تتناسب مع القدرات العزفية لدارسي آلة البيانو.

حدود البحث:-

_ الحدود الزمنية للمقطوعات 1910 - 1911

_ الحدود المكانية للمقطوعات : الدنمارك

- حدود مكانية للبحث: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية ببناها - جامعة بنها

(1) جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، 2002 ص 134.

- الحدود الزمنية : 2024
 - الحدود الموضوعية :الدراسات اللحنية لآلة البيانو تمثلت في دراسات البيانو مصنف (174) للجزء الأول والثاني عند لودفيج شايث .
- مصطلحات البحث:-**

1- الدراسات Etudes:

بالإنجليزية Study وبالألمانية Estudios Notes وبالإيطالية Studio وهي مؤلفة آلية لتدريب الدارس علي رفع مستوي أدائه التكنيكي مما يمكنه من الأداء علي الآلة بمهارة، وهي عادة تخصص لإحدى المشاكل التكنيكية الخاصة بالآلة كالسلالم Scales والأربيجات Arpeggios والأوكتافات octaves والنغمات المزدوجة Double Notes والحليات Ornaments⁽¹⁾

2- التكنيك:- Technique

هو نوع من المهارات العزفية الناتجة من إكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف (أصابع -رسغ- ساعد - زراع - مفاصل)⁽²⁾

3- التقنية العزفية:- Technique

هي البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة علي عضلات الجسم والتحكم في إستخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في المؤلفات الموسيقية.⁽³⁾

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

- قامت الباحثة بتصنيف هذه الدراسات إلى ثلاث محاور :
 - المحور الأول : دراسات تناولت دراسات البيانو اللحنية .
 - المحور الثاني : دراسات تناولت المؤلف وأعماله لآلة البيانو .
- اولا المحور الأول :-**

⁽¹⁾ Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, second Edition VOLUME2, oxford University Press U.S.A, 2001, P.304.

⁽²⁾ Miller, Hugh: History of Music, New York , Harper of row , 1972.

⁽³⁾ Sadie, Stanley: ibid, 1995.

دراسات سابقة تناولت دراسات البيانو:-

الدراسة الأولى بعنوان:- المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند

"ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud (1)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على السمات الفنية لدراسات البيانو اللحنية عند ماتفي جوزينبود وتحديد المستوي العزفي لدراسات البيانو اللحنية والوصول إلى الأداء الجيد للمهارات العزفية التي تحتوي على عليها دراسات البيانو. ويشمل الإطار النظري على يشتمل على نبذة عن تاريخية عن دراسات البيانو- السيرة الذاتية للمؤلف ماتفي جوزينبود - مؤلفات ماتفي جوزينبود لألة البيانو. وجاء الإطار التطبيقي باتباع المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) لدراسات البيانو اللحنية عند ماتفي جوزينبود يليها دراسة تحليلية عزفية للثلاث دراسات من المؤلفه وتحديد المهارات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد لها. و توصلت نتائج البحث إلى أن السرعة في الدراسات جاءت متوسطة وجاءت في صيغة أحادية من ثلاثة عبارات وثلاثية بسيطة من ثلاثة أفكار وإعتمد المؤلف على ألحان في نماذج إيقاعية متكررة في اليد اليمنى وتميز الإيقاع عند ماتفي بالنماذج الإيقاعية البسيطة وإستخدم السكاتات في اليد اليسرى وتميزت بالأداء المتقطع والمتصل مع ظهور القوس اللحني القصير بكثرة في اليد اليسرى وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية. .

الدراسة الثانية بعنوان :- مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف63عند

لويس جوباييرتس (ستريبوبج) Louise Gobbaerts (Streabbog) (2)

هدفت تلك الدراسة إلى تصنيف الإثني عشر دراسة للبيانو مصنف 63 عند لويس جوباييرتس من حيث مهارات الأداء المكتسبة والمستوي العزفي للدراسات والوصول إلى الأداء الجيد لدراسات البيانو اللحنية. ويشمل الإطار النظري على نبذة عن تاريخية عن دراسات البيانو في العصر الرومانتيكي- نبذة

(1) شيماء حمدي عبدالفتاح السيد عامر - المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند " ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud - بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد 48 - العدد الأول - يوليو 2022 - ص 619 - 653.

(2) أحمد سيد محمود النجار - مهارات الاداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف63عند لويس جوباييرتس (ستريبوبج) Louise Gobbaerts (Streabbog)- بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد 48 - العدد الأول - يوليو 2022 - ص 31 - 65.

عن حياة لويس جوبيرتس ستريبيج - بعض مؤلفات لويس جوبيرتس ستريبيج لألة البيانو. وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) لدراسات البيانو اللحنية عند لويس جوبيرتس ستريبيج مصنف 63 يليها دراسة تحليلية عزفية للدراسات وتحديد المهارات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلي الأداء الجيد لها. وتوصلت نتائج البحث إلي وجود نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمني والدراسة الأولى جاءت مسافة لحنية هابطة خاضعة لقوس لحني قصير في اليد اليمني ووجود تألفات هارمونية ثلاثية يليها مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليسري وجاء تألف هارموني ممتد محذوف الخامسة وخاضع لرباط زمني في اليد اليسري ووجود نغمات سلمية صاعدة متصلة في اليد اليسري وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

الدراسة الثالثة بعنوان :- أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي كلية التربية الأساسية في دولة الكويت⁽¹⁾

هدفت تلك الدراسة إلي أهمية دراسات البيانو عند ويليام ستيرندال في تطوير العزف علي الألة والإستفادة من تقنيات العزف الموجودة في الدراسات. ويشمل الإطار النظري علي نبذة عن قالب الدراسات - بداية الدراسات وتطورها في العصور الثلاثة - فوائد الدراسات وإرتباطها الأساسي بأهمية التقنية - نبذة تاريخية عن ويليام ستيرندال بينيت وأعماله. إتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وتوضح التقنيات والصعوبات العزفية للدراسة الأولى بشكل منفصل وتوضيح التقنيات الموجودة في كل دراسة من الدراسات الستة بشكل عام، وتوصلت نتائج البحث إلي ظهور مقاطع في معظم الدراسات يتطلب فيها عزف النغمات المزدوجة والأوكتافات في قوة صوت متساوية و معظم الدراسات إحتوت علي مقاطع ظهر فيها اللحن الأساسي في صوت السوبرانو أو في صوت الباص أو صوت الألتو وإعتمد علي عزف

(1) سناء عبدالعزيز السيف - أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي كلية التربية الأساسية في دولة الكويت - بحث منشور - كلية التربية الأساسية، قسم التربية الموسيقية، دولة الكويت - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد 45 - العدد الأول - يوليو 2021 - ص 532-563.

النغمات المزدوجة والثلاثات والأوكتافات وإستخدام التسلسل النغمي وإنتهى بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية .

الدراسة الرابعة بعنوان:- تطور دراسات البيانو(1)

"The Development Of The Etude For Piano forte"

هدفت تلك الدراسة إلي معرفة تطور قالب الدراسات الذي يمثل أهمية كبيرة وإستفادة للكثيرين وإشتمل الإطار النظري علي معرفة ونشأة وأصل مصطلح دراسة والتعرف علي طريقة الإستعمال الأولى للكلمة، وقابلية التطبيق العملي والشكل الأولي للدراسة وبداية تطبيق كلمة دراسة علي قالب تعليمي واضح وإشتمل الإطار التطبيقي علي تحليل التطور التاريخي الذي حدث لقالب الدراسات من خلال تحليل المؤلفات وإتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ومن عينة البحث 84 دراسة لكرامر وكتاب كليمنتي يسمي خطوات إلي البيانو وتحليل الكثير من الصيغ في دراسات العديد من المؤلفين مثل ليست - كاميل سان صانز - ووالتر لانج. وتوصلت نتائج البحث إلي معرفة مؤلفات دراسات فرانز ليست لباجانيني فهي مقطوعات بيانو مدهشة للدراسة والتدريب والعرض في الحفلات وأن كل دراسة تتعامل مع مهارة واحدة تسيطر عليها وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة الأجنبية.

الدراسة الخامسة بعنوان:- الدراسات التي كتبها سكريابين(2)

"Etudes Written by Scriabin"

يهدف هذا البحث بشكل أساسي إلي توضيح الصعوبات التي قد تواجه العازف عند أداء دراسات سكريابين وقد وجد فيها الباحث التقنية القوية والحس الموسيقي العالي لأداء هذه الأعمال كما أكد علي أهمية إتباع ترقيم الأصابع الصحيحة، وإستخدام الدواس بشكل واعي مما يؤدي إلي الأداء السليم الذي يعتمد علي صحة

¹)Ganz,peter felix, The Development Of The Etude For Piano forte,p.H.D,Illions:

United,states,North western University,1960.

²)Craig, Roxman Robert: Etudes Written by Scriabin,D.M.A,United,states,University of Cincinnati,1987

ووضوح تشكيل العبارات إضافة إلي إعطاء توازن ومرونة في العزف ، ومن خلال التركيز علي العناصر يمكن تحديد الملامح الجوهرية لإسلوب المؤلف سكريابين ويشمل الإطار النظري علي نبذة عن حياة المؤلف سكريابين وأهم أعماله وإسلوبه تاريخ الدراسات في العصور المبكرة والوسطى والمتأخرة ، وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) للخمسة دراسات الأخيرة مصنف 49،56،65 وتوصلت نتائج إلي إستخدام المؤلف التسلسل الهرمي الغير نغمي والإيقاعات الثنائية والتناغم غير العادي والتناظر المستمر في دراسات مصنف 65 وتخلي عن النغمات التقليدية في مصنف 56 البحث وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة الأجنبية.

الدراسة السادسة بعنوان:- دراسة آلة البيانو التي كتبها كل من بروكوفيف وسترافنسكي تحليل عزفي للمؤدين⁽¹⁾

“The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance”

هدفت تلك الدراسة إلي تقديم تحليل بنائي وعزفي لدراسات البيانو الأربع لسترافنسكي التي ألفت عام 1907 ودراسات البيانو الأربع لبروكوفيف عام 1909 والتي يتضح فيها تقنيات أدائهما مثل الأوكتاف ونماذج الباص المتكرروالإيقاعات المتعددة وإستقلال الأصابع وتركيب الأصوات ويشمل الإطار النظري علي نبذة حياة بروكوفيف و سترافنسكي ، و إتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي التحليل الهيكلي للصياغة اللحنية والإيقاعات والديناميكيات وإستخدام البيدال) ، وتوصلت نتائج البحث إلي توضيح التشابه في إسلوب كليهما في الصياغة الفنية من ناحية التآلفات الهارمونية والكروماتية والإستخدام المفرط للإيقاعات المتعددة وإنتهت بملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث.

تعليق الباحثة علي المحور الأول (دراسات البيانو اللحنية):-

تتفق تلك الدراسات مع البحث الراهن في تناولها لدراسات البيانو اللحنية عند العديد من المؤلفين وإختلفت في عناوين الأبحاث وإختلفت أيضاً في تناولها للمؤلفين فمؤلف البحث الراهن لودفيج شايت بينما البحوث الحالية تضمنت مؤلفين آخرين متنوعين وكما **إختلفت** في المنهجية البحثية فجميع الأبحاث تناولت المنهج الوصفي تحليل المحتوي وتناول البحث الحالي المنهج التجريبي ، **وترجع** الإستفادة الحقيقية من تلك الدراسات اللحنية

¹)Cludia Margaret: The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance,D.M.A university of Miami,USA.1989

لآلة البيانو إلى كيفية تذليل الصعوبات التقنية أو العزفية التي يمر بها الطالب سواء عن طريق التحليل أو التجربة.

ثانياً المحور الثاني:-

دراسات سابقة تناولت المؤلف لودفيج شايث:-

الدراسة السابعة بعنوان:- الدراسات الفنية المتقدمة لروزينثال ولودفيج شايث(1)

هدفت تلك الدراسة إكتساب تقنيات عزفية متقدمة لبعض العناصر التقنية والتعرف عليها وتوضيح الهدف التربوي لها وأيضاً إلقاء الضوء علي كتاب مورايث وشايث لأجزاء الثلاثة. وإشتمل الإطار النظري علي نبذة مختصرة عن حياة المؤلفان وأهم أعمالهما لآلة البيانو ونبذة مختصرة عن أجزاء كتاب مورايث وشايث وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) بمسح شامل للتقنيات المستخدمة في الكتاب بأجزاء الثلاثة ، وتوصلت النتائج إلي إستخدام المؤلفان أشكال إيقاعية بسيطة ومتدرجة وترقيمات مدونة لليدين أعلي وأسفل المدرج وعدم إستخدامهم للبيدال ، وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

الدراسة الثامنة بعنوان:- صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte"دراسة تحليلية عزفية"(2)

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي الخصائص الفنية لصوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت وتحديد المستوي التعليمي لها وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد دارسي آلة البيانو علي الوصول إلي أسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية ، ويشمل الإطار النظري علي الموسيقى في العصر الرومانتيكي- أهم التغيرات التي طرأت علي عناصر الموسيقى في العصر الرومانتيكي – نبذة تاريخية عن مؤلفة الصوناتين – نبذة تاريخية عن حياة لودفيج شيت ومؤلفاته لآلة البيانو ، والإطار التطبيقي يشتمل علي دراسة تحليلية عزفية لصوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت وتحديد التقنيات العزفية في الثلاث حركات وتقديم الإرشادات العزفية للوصول إلي أسلوب الأداء الجيد لها، وتوصلت نتائج البحث إلي أن السلالم في الحركة الأولى والثانية والثالثة في الصوناتين إتسمت بالإننتقال بين السلالم المتنوعة وجاءت السرعة متنوعة بين الثلاث حركات وجاءت صيغة الحركة الأولى صوناتا أليجرو فورم والثانية ثلاثية بسيطة والحركة الثالثة روندو. وجاء اللحن قائم علي تألفات هارمونية ونغمات سلمية ونغمات كروماتية

(1) طارق أحمد فؤاد زكي: الدراسات الفنية المتقدمة لروزينثال ولودفيج شايث ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، العدد الثاني ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يونية 2018

(2) هاميس جعفر محمد: صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte"دراسة تحليلية عزفية بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى، المجلد الخمسون- العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يوليو 2023.

وأربيجات ونغمات منفردة متكررة ومسافات لحنية وهارمونية والمصاحبة قائمة علي نماذج إيقاعية متكررة تحتوي علي أربيجات وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

تعليق عام علي المحور الثاني (المؤلف لودفيج شايت):

تتفق تلك الدراسات مع البحث الراهن في تناولها للمؤلف لودفيج شايت وإختلفت في المنهجية البحثية فجميع الأبحاث الحالية تناولت المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) بينما البحث الحالي تناول المنهج التجريبي وترجع الاستفادة الحقيقية من تلك الدراسات إلي التعرف علي شخصية المؤلف لودفيج شايت وتطورة للدراسات للحنية لألة البيانو والاستفادة منها.

وينقسم هذا البحث الى جزأين

اولا :- الاطار النظرى

ثانيا :- الاطار التطبيقي

أولاً الاطار النظرى:-

مقدمة:

تعتبر مؤلفات البيانو من أهم الدعائم الأساسية الأولى لبناء الجانب المهاري والفني التي تركز عليها العملية التعليمية ومن أهم الأدوات التي يستخدمها القائمون في تدريس العزف علي ألة البيانو حيث يذخر تراث ألة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات البيانو أيضاً وسيلة شيقة للتدريب علي عزف البيانو فهي تعمل علي تقنية العزف من خلال تكوين موسيقي هادف فتعددت أغراض الدراسات التعليمية وأصبحت تشتمل علي تقنيات عزفية متنوعة تساهم في إعداد الدارسين فهدفها الأول هو تنمية الناحية التقنية والناحية التعبيرية للدارسين وهو ما يميزها عن التمارين التقنية "Exercise" لإكتساب المرونة العضلية لحركة الأصابع . فالدراسات هي البداية الصحيحة لكل دارسي أي ألة وترية أو نفخ أو خشبية أو ذات لوحات مفاتيح فهي تقوم علي تنمية المهارة المختلفة فهي الوعاء الذي يحفظ مهارة العازف وينميها ليصل العازف إلي السيطرة الكاملة علي إمكانيات الألة. وكتبت الدراسات بهدف خدمة العازفين ودارسي البيانو حيث أنها تعالج العديد من مشكلات التقنية وأفضل وسيلة لتنمية مهارة التقنية هو عدم تركها والرجوع إليها بين الحين والآخر⁽¹⁾

إهتم الكثير من مؤلفي موسيقي البيانو والأساتذة المتخصصين بكتابة دراسات البيانو تتناول صعوبات تقنية لهذه الألة في قالب شيق حتي يكون لها الأثر التعليمي فلا يمل الدارس من كثرة التدريب عليها وهناك بعض من الدارسين يهتمون بالجانب التقنيكي وإغفالهم عن العناصر التعبيرية بالرغم من أنها من

⁽¹⁾أحمد محي الدين عبدالسلام أبو ذكري: دراسة تحليلية عزفية للخمسة وعشرون دراسة مصنف 100 لبرجمولر لألة البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 1999، ص 41.

العناصر الأساسية المؤثرة في إظهار المهارات التقنية وتساعد علي تقوية الأداء التعبيري للمؤلفات الأخرى⁽¹⁾

مع ظهور آلة البيانو وتطورها في بداية القرن التاسع عشر ظهرت مجموعة كبيرة من كتب الدراسات التي كانت مادتها اللحنية مقتصرة علي نوع واحد من الفكرة اللحنية تقوم عليها المقطوعة بأكملها وهكذا تقدم الصعوبة التقنية في أشكال مختلفة وأيضاً مع هذا التطور إزداد تعقيداً مع مرور الوقت لأنه يجب من الضروري إعداد عازف جيد لـ القدرة علي السيطرة علي إمكانيات الآلة ومتطلباتها هذا الذي دفع الكثير من المؤلفين لكتابة تمارين ودراسات تقنية تتناول أفكار معينة للتغلب علي الصعوبات التي تواجههم أثناء العزف⁽²⁾

هناك مجموعة من التعريفات أطلقت علي الدراسات:-

- هي عبارة عن مؤلفة آلية يقصد بها تدريب الدارس لرفع مستوى أدائه المهاري مما يمكنه من التفاعل مع الآلة بمهارة فائقة , وعادة ما تخصص لإحدى المشاكل مهارية وتذليل الصعوبة الخاصة بالآلة أو مقطوعة مصممة لمساعدة الطالب في العزف علي الآلة لتطوير قدرته التقنية في الصعوبات الخاصة بالتكنيك الألي كالسلاسل Scales, الأربيجات Arpeggios, الأوكتافات Octaves, الحليات Ornaments والنغمات المزدوجة Double Notes وأيضاً للمسافات الهارمونية الثالثة والسادسة والثامنة⁽³⁾
- هي المحور التي تدور حولة الدراسة كلها حتي يستطيع العازف التغلب علي صعوبة عزف هذا العنصر فهي مؤلفة موسيقية تتكون غالباً من فكرة موسيقية واحدة مصاغة في قالب فني بسيط قائم علي صياغة لحنية وإيقاعية يستطيع المؤلف صياغتها بطرق متعددة ويحورها لتتنفق مع الأهداف التعليمية الذي يسعى لتأكيداها من خلال تحويلها من مقامها الأساسي إلي مقامات أخرى أو في طبقات صوتية مختلفة وأصبح لها شكلاً واضحاً متعارف عليه ومن العلامات المميزة لأي قطعة فهي تعيد إيقاع الفقرة (الموتييف) الذي يبني عليه القطعة كلها.⁽⁴⁾

⁽¹⁾ سماح خلف محمود : فاعلية برنامج مقترح قائم علي دراسات أستريبيج التعليمية لتحسين أداء بعض مهارات العزف علي آلة البيانو للطلاب المبتدئ ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى ، المجلد الرابع والثلاثون – الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – يناير 2016 ، ص 577

⁽²⁾ Scholes,percy :The Oxford Companion To music, Oxford University press,New york press,1970 ,p.336

⁽³⁾ Alan Issacs,Elizabeth martin ,”Dictionary Of Music”, Chapress, London, 1991,p.371.

⁽⁴⁾ ولاء عاطف عبدالحمد: التقنيات العزفية في دراسات دوفيرنوي والإستفادة منها في تنمية القدرات العزفية لدارسي البيانو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2010 ، ص 39

- عرفها جوزيف جات Jozsef Gat * (1913-1967) بأنها هي الدراسة الجيدة التي تحتوي علي عدة إمكانيات عزفية تقدم صورة فنية علي شكل تنويعات للمشكلة المعروضة فيها مثل عرض العنصر المهاري المراد التدريب عليه في اليد اليمنى أولاً ثم اليد اليسرى ثم معاً وقد يكون في إتجاه واحد أو في إتجاه عكسي وهذا علي حسب ما يراه المؤلف.
- عبارة عن مادة تعليمية موجهة إلي الهواة والدارسين المبتدئين حيث طغت فائدتها التكنيكية علي قيمتها الموسيقية حيث من خلالها تؤهل الدارسين الإنطلاق في عالم البراعة والانحراف.(1)
- مقطوعة كاملة تحتوي بداخلها علي تمرينات للأصابع وتكون في نماذج صغيرة تكرر طوال الوقت إما تكون من نفس الدرجة أو تكون علي باقي درجات السلم المختلفة وتهدف إلي تنمية المهارة العزفية علي الآلة.(2)
- نوع من المؤلفات كانت بدايته عبارة عن قطع وتمارين وأجزاء بسيطة سواء كانت آلية أو غنائية كان الهدف منها تعليمياً وليس لمجرد الإستماع والغرض منها هو الوصول لمهارة معينة تعمل علي تقوية بعض النقاط الضعيفة التي يواجهها العازف(3)
- الدراسات ماهي إلا مجموعة من الصعوبات كل صعوبة لها مجموعة الدراسات تضم مجموعة من التمارين كالسلالم والأوكتافات والأكوردات والبدال والثالثات والسادسات وأيضاً تضم مختلف المراحل الدراسية متدرجة في الصعوبة من المبتدئين من مرحلة البكالوريوس إلي الدراسات العليا(4)

أهمية الدراسات:-

تعتبر مؤلفات الدراسات هي الدعامة الأساسية والجوهرية في بناء الجانب المهاري (Technique) والفني لدارسي البيانو سواء للطالب الجامعي المتخصص أو للعازف المحترف فهي مقطوعات موسيقية ألقت لمساعدة الدارس في تطوير قدراته العزفية وغالباً ما تتناول كل دراسة علي إحدي المشاكل المهارية أو التعبيرية ، فهي وسيلة شيقة تخدم مهارة العزف من خلال تكوين موسيقي يهدف إلي جعل التدريب

(*)عازف ومدرس لألة البيانو مجري الجنسية وهو مؤلف كتاب مهارات عزف البيانو The Technique of piano playing

(1) أفكار رفاعي أحمد : إبداعات المرأة في مجال التأليف الموسيقي لدراسات البيانو عند سيسيل شاميناد ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – 2-4 إبريل 2006 ، ص 59

(2) Kennedy, Michael : The Concise Oxford Dictionary Of Music , 3 Edition, New York, University, 1926, p.304

(3) Apel Willi : Harvard Dictionary Of Music, Harvard College Copy Right 121 printing, U.S.A. , 1979, P.300.

(4) لميس عصام الدين عبدالمنعم سعيد ، مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.

مستحباً لا يصحبة ملل. حيث أنها تكتب في صورة مؤلفة موسيقية متكاملة يتداخل فيها اللحن مع المهارات العزفية فتكون أكثر قبولاً من الجانب الدراسي للألة.(1)

فوائد الدراسات:-

هناك العديد من الدراسات المتنوعة بكثرة تخدم كل ما يخضع العزف علي البيانو مثل الأشكال الإيقاعية التي تؤدي بالأصابع واليد في أوضاع محددة ووجدت في دراسة دانيال شتايلت Dineal Steibelt (*) (1765-1823) مصنف 78 رقم 16, ودراسة موشليس Moscheles مصنف 70 رقم 18 للأوضاع المتنقلة, وهناك دراسات تهدف إلي التدريب علي التسلسلات السلمية مثل دراسة كرامر رقم 39, ومن الدراسات التي تخدم الأربيجات بأشكالها المختلفة وليست تقليدية دراسة موشليس مصنف 70 رقم 4, ودراسات لونجو رقم 14 وهي من كتاب بعنوان (24 دراسة للأربيج في جميع السلالم الصغيرة والكبيرة) ومن أيضاً الدراسات التي تخدم الأوكتاف دراسات كسلر Kessler, ودراسات جزرني مصنف 740 تخدم التنقل بين طبقا البيانو وهناك أيضاً أشكالاً تتمثل في أدائها الدراسات مثل التسلسلات السلمية, والتدريب علي الثلاث , والتألفات والأوكتافات , وتناوب عزف النوتات المتكررة, وعزف الحليات والأداء الكروماتيكي , والتدريب علي القفزات, والعزف علي مسافات واسعة, والعزف البوليفوني وطرق اللمس المختلفة, والتركيز علي يد واحدة وخاصة اليد اليسري لإكسابها قوة ومرونة وصلابة

أهم مؤلفي الدراسات وتطورهم علي مر العصور :-

أولاً: عصر النهضة:

في عصر النهضة أصبحت الموسيقى من الأساسيات التي حرص الناس علي وجودها في بيوتهم حيث جمع هذا العصر الكثير من أسرار الموسيقى وفي جو الثقافة الذي ساد في عصر النهضة ظهرت مجموعة من الفنون وأرادت الموسيقى أيضاً في عصر النهضة تحاكي الشاعر والمغني معاً وهذا ما فعلته موسيقى عصر النهضة أن يكون هناك توازن بين الموسيقى والنص الكلامي حيث ما كان علي الموسيقى القداماء كانوا يحرصون علي التوافق بين الأنغام وألفاظ النص ، فظهر مجموعة من المؤلفون قاموا بكتابة مجموعة من دراسات البيانو أظهروا فيها التقنيات والبراعة الفنية ومن هؤلاء المؤلفين(2):-

1- كونراد بومان kunrad buman (1410-1473)

عازف أورغن ومؤلف ألماني الجنسية ذاعت شهرته في جميع أنحاء أوروبا و من أعماله 1- كتاب بعنوان القواعد الأساسية في عزف الأورغن Fundamentum Organisandi وهو كتاب تعليمي يتضمن عدد

(1) راجي إبراهيم عبدة المقدم: التقنيات العزفية في دراسات البيانو سيجموند تالبرج ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2006، ص23.

(*) مؤلف موسيقي ولد في برلين لأم فرنسية وأب ألماني وأشهر الموهوبين في أوروبا وألف 50 راسة لألة البيانو.

(2) جوليفيس بورتنوي: الفيلسوف وفن الموسيقى ، دار النشر هنداي ، يورك هاوس ، الولايات المتحدة ، 1954 ، ص 125-126.

من التمارين الخاصة بحركة الأصابع علي المفاتيح نشر عام 1452. (1) ومجموعة من الدراسات الخاصة بالأهداف التعليمية للبيانو مصنف 26.

2- أندريا جابريلي Andrea Gabrieli (1510-1586)

عازف أورغن ومؤلف إيطالي الجنسية كتبت مؤلفاته لألة الأورغن ومن أعماله الكثير من الصيغ الموسيقية مثل مقطوعات التوكاتا (Tocatta التي أكدت أهميتها في تنمية المهارات العزفية للأورغن ومقطوعات الفانتازيا الدراسات التي كتبها عام 1560 التي تكونت من مجموعة من التقنيات مصنف 35.

ثانياً:- عصر الباروك:

الدراسات في عصر الباروك تطورت بشكل كبير من خلال مجموعة من المؤلفين الموسيقيين حتي وصلوا بها إلي صياغة تعليمية لها طالع فني يعبر عن التقنيات الفنية ومن هؤلاء المؤلفين:-

1- ماثيو لوك Matthew Locke (1630-1677)

إنجليزي الجنسية مؤلف موسيقي وعازف أورغن ومن أعماله مجموعة من الدراسات أطلق عليها عنوان Lessons التي كتبها عام 1673 حيث إستخدمها في المتاليات suites وإستخدم مصطلح studio للدلالة علي الدراسات. (2)

2- برنارد باسكويني Bernardo Pasquini (1637-1710)

إيطالي الجنسية ، عازف هاربيسكورد وكان مدرساً لديورانت كتب مؤلفاته لألة البيانو لأهداف تعليمية في إطار موسيقي واضح في مجموعة من القوالب مثل الرقصات والتنوعات. (3)

ثالثاً:- العصر الكلاسيكي:-

في أواخر القرن الثامن عشر و بداية القرن التاسع عشر تأليف الدراسات قليلا جدا و مع إنتشار آلة البيانو بشكل سريع ظهر كم هائل من المادة التعليمية التي إشتملت علي مجموعة من المجلدات لا حصر لها للمبتدئين من مختلف الدراسات التكنيكية تشمل علي تقنيات عزفية تخدم الأغراض التعليمية أبرز ماتم نشره من هذه الدراسات علي يد مجموعة من المؤلفين من العصر الكلاسيكي من أهمهم:

1- كارل فيليب إيمانويل باخ C.F.E Bach (1714-1788)

(1) إبتها محمد محمد محمد عنب : إستخدام مؤلفات الدراسات في إعداد دليل لتنمية مهارات العزف علي آلة البيانو (لمرحلة البكالوريوس) رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، 2018 ، ص 54.

(2) إيمان عبدالفتاح علي عثمان إيمان عبدالفتاح علي :إسلوب أداء دراسات البيانو عند فيريتشوبوزروني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة 2003 ص 27.

³)Sadie,Stanley, Ibid,p263.

ألماني الجنسية ، مؤلف وعازف بيانو، وقام بدور أساسي في تطوير أسلوب العزف علي الآلات ذات لوحات المفاتيح ، كتب مؤلفة بعنوان "Versuch Über Die Wach Art Des Clavier Zuspielden" (بحث في الفن الحقيقي لعزف آلات ذات لوحات المفاتيح) وهو من أهم الكتب التعليمية لعازفي البيانو من عام 1753-1762 قدم في كتابة مجموعة من الإرشادات الهامة للعزف الفردي والمصاحبة وكيفية التدريس الصحيح للألة مع وضع الترقيم الصحيح للأصابع وكيفية أداء الحليات ، إستمدت أساسيات أعماله من أعمال يوهان سباستيان باخ وتابع تطور أعمال كليمنتي وولتر كرامر ويوهان هومل.(1)

2- يوهان هيسلر Johann Hassler (1747-1822)

ألماني الجنسية، مؤلف وعازف بيانو، كتب في عام 1870، 24 دراسة في صيغة الفالس لجميع المقامات الكبيرة والصغيرة، وهي مقطوعات متوسطة في الصعوبة ذات طابع كلاسيكي لا يوجد بها الحليات بكثرة(2).

رابعاً:- العصر الرومانتيكي:-

شهدت الموسيقى تطوراً كبيراً منذ بداية العصر الرومانسي ، حيث تميز الطابع الموسيقي بعمق التعبير والخوض في تفاصيل الألحان بعيداً عن الرتابة ، ومما لاشك فيه أن تطور الألة ميكانيكياً خدم بشكل كبير هذه التغيرات الموسيقية الملموسة ، وقد تأثرت الدراسات أيضاً بهذه الثورة الموسيقية الكبيرة بحيث أصبحت تركز علي الناحية العاطفية للحن بجانب التقنية (3)، ومن أمثال تلك المؤلفين:-

1- هنري ليموان Henry Lemoine (1786-1854)

فرنس الجنسية ، مؤلف موسيقي وعازف الفيولا ومدرس للبيانو وعمل قائد للأوركسترا ، إهتم بدراسة البيانو فوضع كتاب لتعليم أساسيات العزف علي البيانو وتنمية المهارات التقنية فوضع مجلداً يحتوي علي 50 دراسة مصنف 37 خصصها للمبتدئين تحتوي علي أنواع تقنية متوسطة الصعوبة (4).

2- إيجينيس موشيليس Ignaz Moscheles (1794-1870)

تشيكوي الجنسية ، عازف ومؤلف بيانو ومدرس ، ألف 24 دراسة مصنف 70 في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة من عام 1825-1826 وألف مجموعة من الدراسات المتقدمة تكنيكياً وتصلح للعزف في الحفلات وعددهم أربعة مصنف 111 ألفها هام 1842 وهذه المؤلفات سبب ظهور الدراسات الخاصة بالحفلات مثل

(1) هدي صبري ، : مؤلفات آلة البيانو ، القاهرة 1991 ، ص 194-195.

(2) Friskin , James, And Irwin Freundlich: Music For The Piano , Dover, New York, 1973 , p 126.

(3) هدي صبري: مرجع سبق ذكره ، ص 104-105.

(4) مصطفى عبدالفتاح محفوظ : دراسات هنري ليموان لدارس البيانو ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، فبراير ، 1999 ، ص 231.

الدراسات التي وضعها فرانز ليست Franz list (1811-1866) عام 1827 تحت عنوان Yuthful studies en 12 Exercises وهي من أصعب ماكتب في الدراسات.⁽¹⁾

نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين:-

مع أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بدأ النمو الإقتصادي يزدهر وينم في التقدم الصناعي والإقتصادي وأما عن الموسيقى فكانت تختلف من عصر لعصر كانت غارقة في الرومانتيكية وكانت تهرب من واقع الحياة الحقيقي إلي واقع آخر مرسوم في الخيال والأحلام ، حيث جاءت الأعمال التي ظهرت في بداية القرن العشرين مختلفة تماما من حيث الطابع والإسلوب والإتجاه² فظهرت مجموعة من المؤلفين في ذلك الوقت منهم:-

1-إسحاق ألبنيز Issac Albanese (1860-1909)

أسباني الجنسية ، مؤلف موسيقي وعازف بيانو أشهر أعماله كانت في أيبيريا ، قام بتأليف مؤلفات للدراسات مصنف 65 تحت عنوان Siete Estudios التي إشتملت علي عناصر موسيقية هامة وقيم تقنية وتعبيرية عالية

2- إدوارد ماكديويل Edward Macdowell (1861-1908)

أمريكي الجنسية ، مؤلف ومدرس وعازف بيانو ، كتب 12 دراسة مصنف 39 عام 1890 تهدف إلي التغلب علي المشكلات التقنية المختلفة و 12 دراسة أخرى للمهارة العزفية مصنف 46 عام 1849 وهي أكثر صعوبة وتقدما ، وكتب دراسات الحفلات في سلم فا# الصغير مصنف 36 عام 1889.⁽³⁾

Ludvig Schytte

(1848-1905)

مدرس وملحن وعازف بيانو دنماركي ولد بمدرينة أرهوس بالدنمارك وهو الطفل الأصغر بين ثلاثة عشر طفلا .

طفولته:

ولد لودفيج ثيودور شايت Ludvig Theodore Schytte في 28 إبريل عام 1848 وتربي في بيتا موسيقيا جميع أفراد عائلته يهتمون بالعزف علي آلة البيانو وإقامة الحفلات الموسيقية وموسيقى الحجرة في

¹ victor, chopin: Ibid, p73.

² هناء عبدالمنعم عبدالعزيز : إسلوب أداء مقطوعات سوليمان سترافنسكي للأطفال لآلة البيانو ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2003 ، ص 535.

³ SIONIMSKY, Nicolas: The Concise Edition Of Bakers Biographical Dictionary Of Musicians, eighth edition, 1993 p 1060.

منزلهم فوالدة علي الرغم من عمله بالوزارة في الدنمارك إلا أنه كان مؤلفا جيدا ويعزف بمهارة علي عدد كبير من الالات كالكماني – الفيولا – التشيلو – الجيتار – الناي- البيانو وغيره، ووالدته كانت تهتم بالغناء الأوبرالي أما عن أخية الأكبر هنريك شايت Henryk schytte (1827-1909) فكان عازفا للتشيلو وناقدا كبيرا وهو أول من قام بعمل قاموس موسيقي دنماركي في كوبنهاجن عام 1888 (1).

درس لودفيج شايت في بداية طفولته علي يد أبيه فعمله كيفية الإستماع والعزف علي آلة البيانو ثم سلمة والدة للدراسة علي يد العديد من المعلمين والمؤلفين الدنماركيين أمثال نيلز جاد(2*) (Nils Jade) (1817-1890) والمعلم النرويجي إدموند نيوبيرت(*) (Edmund Neupert) (1842-1888) المعروف في أمريكا حتي بلغ الرابعة عشر من عمرة وبدأ بالانتشار والتوسع والعزف في الحفلات الموسيقية وحفلات موسيقي الحجرة التي كانت تقام داخل الكنائس والبلاط الملكي كنوع من أنواع الدعايا لنفسه ولكسب الرزق إلي أن أصبح يطلب بالإسم داخل الحفلات الموسيقية وذاع صيته وإشتهر قبل إلتحاقه بكلية العلمية.(3)

شبابية:

إستمر لودفيج شايت في العزف علي البيانو والمشاركة في الحفلات الموسيقية وسافر إلي ألمانيا عام 1884 وتعرف علي المؤلف الموسيقي المجري فرانز ليست Franz List (1811-1886). والذي عبر له عن إهتمامه بمؤلفاته وأخبره بأنه من أشد المعجبين والمستمعين له وأن لديه عملا موسيقيا كتب خصيصا له (كونشيرتو البيانو مصنف 28) والذي قام شايت بعزفه لأول مرة في مهرجان موسيقي كارلسروه وحاز إعجاب كل من إستمع إليه .

إلتحق لودفيج شايت بكلية الصيدلة لفترة قصيرة ولكنه أدرك أنه لا يستطيع التوفيق بين الدراسة العلمية والدراسة الموسيقية فقرر أن يركز إهتمامه بداسة للبيانو وأن يبذل قصاري جهده حتي يصبح من المشاهير الذين يسمع عنهم كثيرا فذهب إلي فينا وهناك أقام العديد من الحفلات الكثيرة وذاع صيته وإنتشر حتي تم تعيينه في منصب أستاذ في الموسيقي في معهد هوراك عام 1886 وفي تلك الفترة قدم العديد من الحفلات الموسيقية التي كان يذكر فيها إسمه دائما بأنه أفضل عازف بيانو درس في هذا المعهد ثم قدم إستقالته وذهب إلي برلين بعد مرور عشر سنوات وهناك كان يقوم بتدريس جميع أعماله الموسيقية للبيانو حتي قام بعزفها العديد من المؤلفين المشهورين أمثال صوفي مينتر (*) Sophie Menter (1846-1913) ، mix Roger ماكس ريغر(*) (1873 – 1916)، و Mari Miclos ماري مكلوس(*) (1860-1951) ، أرثر

¹ <https://etudemagazine.com/etude/1901/03/ludwig-schytte.html>

(*) مؤلف موسيقي دنماركي وقائد للأوركسترا وعازف لآلة الكمان ومؤسس للمدرسة الإسكندنافية الحديثة للتأليف الموسيقي

(*) مدرس في المعهد الموسيقي وعازف بيانو وملحن نرويجي وكان عازفاً منفرداً في العرض العالمي الأول لفيلم

³ Standard History of Music-A FIRST HISTORY FOR STUDENTS AT ALL AGES : JAMES FRANCIS COOKE ,Philadelphia , 1910, book, pp 212

(*) عازفة بيانو ومعلمة موسيقي وأستاذة جامعية وملحنة ألمانية ولدت في ميونخ ودرست علي يد فرانز ليست (*) ألماني الجنسية ومؤلف وعازف وملحن بيانو وقائد للأوركسترا وتلقي دروسه في أكاديمية ميونيخ وآخر أعماله كتبها علي نمط دراسات شومان

فريدهايم (*) Arthur Friedheim. (1859-1913)، ألفريد جرونفيلد (*) Alfred Grünfeld (1852-1924)، سالي ليلبلنج (*) Sally Liebling (1859-1909)، روزنتال موراي (*) Moriz Rosenthal (1862-1946)، هينريك ينيانوسكي (*) Henryk Wieniawski (1835-1855).⁽¹⁾

حظي لودفيج شايت علي العديد من الجوائز التقديرية عن أعماله الموسيقية لألة البيانو وغيرها من مؤلفاته الموسيقية فكثيرا ما كان النقاد الموسيقيين يتحدثون عن أعماله وخاصة الأوبرا الكوميدية التي تكونت من أربعة فصول ومسرحياتة الدرامية مثل مسرحية البطل التي عرضت كثيرا في المسرح الملكي كوبنهاجن ومسرح هوف في فينا وبودابست وهامبورغ ، وقضي شايت باقي حياته في برلين إلي أن إنتهي به المطاف وتوفي في العاشر من نوفمبر عام 1909 عن عمر يناهز 61 عاما تاركا إرثا كبيرا من الأعمال الموسيقي التي بلغت 200 عمل تقريبا⁽²⁾

منهج الدراسة وإجراءاتها

الإطار التطبيقي:-

قامت الباحثة في هذا الفصل بإجراء الدراسة الوصفية التحليلية (النظرية والعزفية) للجزء الأول والثاني لدراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (174) حيث جاءت الدراسات لإلقاء الضوء علي التقنيات العزفية المتنوعة مع تقديم الإرشادات الأدائية لتذليل صعوباتها للوصول إلي الأداء الأفضل لتلك المقطوعات .

التحليل النظري والعزفي للدراسة الأولي للجزء الأول

التحليل البنائي للدراسة الأولي للجزء الأول:- السلم:دو ك

(*) ولدت في فرنسا وهي عازفة بيانو ومؤلفة قامت بتدريس البيانو في كونسيرفتوار باريس وتمتلك إحساسا قويا بالإيقاع وعزفها يتميز بالسحر وجانب عزفها للبيانو فهي دبلوماسية فنية
(*) ألماني الجنسية عازف بيانو وملحن وهو أحد تلاميذ فرانز ليست درس في جامعة سانت بطرسبورج الحكومية وكان والده أيضا عازفا للبيانو.
(*) ألماني الجنسية عازفا للبيانو وملحن وأستاذ جامعي في جامعة الموسيقى والفنون التعبيرية في فينا.
(*) ألمانية الجنسية ومعلمة موسيقي وعازفة للبيانو وولدت في بولندا وتوفيت في برلين
(*) أسباني الجنسية ومؤلف موسيقي وعازف بيانو أشهر أعماله كانت في أيريرا ومؤلفاته تميزت بقيم تقنية وتعبيرية عالية.
(*) بولندي الجنسية ومؤلف وملحن تربوي وعازف للكماني ويعتبر من أكثر عازفي الكمان المتميزين في التاريخ.

¹ The Etude Journal: Malmene, W - Lynchburg Vol. 8, Iss. 12, (Dec 1, 1895):pp 268.

² Dictionary of music and musicians: stanley sadi –oxford –University press -New york - second Edition, Volume 22, 2001, pp 882.

الصيغة: ثنائية

الطول البنائي: 40 مازورة

الميزان: 4/4

السرعة: Allegro moderato

المصطلحات الأدائية للدراسة الأولي للجزء الأول:-

اصطلاح mf وهي إختصار كلمة Mezzo Forte ومعناها بقوة متوسطة.

إصطلاح F وهو إختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.

إصطلاح P وهو إختصار كلمة Piano ومعناها الأداء الخافت.

إصطلاح dim وهو إختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج في شدة الصوت.

إصطلاح pp وهو إختصار كلمة pianissimo ومعناها الأداء بصوت أكثر هدوءاً

شكل رقم (1) يوضح م 1: م 16 من الدراسة الأولي للجزء الأول



وصف الصياغة :

اليـد الـيـمـنـي : - جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمى صاعد وهابط بقوس

لحني ممتد علي ثمانية نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاتو صاعدة وهابطة

اليـد الـيسـري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة وثلاثية بقوس لحني ممتد من م

1 : م 6 بينهم سكتات نوار وبلانش و م (7) تألف ثلاثي يلية سكتة النوار ومن م 8 : م 16 نغمات

هارمونية مزدوجة.

شكل رقم (2) يوضح م 17: م 32 من الدراسة الأولى للجزء الأول



وصف الصياغة :

اليـد الـيـمـنـي : - جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمـي صاعد وهابط بقوس لـحـنـي ممتد علي أربعة نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاثو صاعدة وهابطة

اليـد الـيسـري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة بقوس لـحـنـي ممتد من م 17 : م 32 بينهم سكتات نوار وبلانش وجاء تغير في المفاتيح من م (29 : م 32) في مفتاحي صول وصول

شكل رقم (3) يوضح م 33: م 40 (القفلة) من الدراسة الأولى للجزء الأول



وصف الصياغة :

اليـد الـيـمـنـي : - جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمـي صاعد وهابط بقوس لـحـنـي ممتد علي أربعة نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاثو صاعدة وهابطة

اليـد الـيسـري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة بقوس لـحـنـي ممتد من م 17 : م 32 بينهم سكتات نوار وبلانش وجاء تغير في المفاتيح من م (33 : 40) في مفتاحي صول وفا .

الصعوبات العزفية للدراسة الأولى للجزء الأول:-

الصعوبة الأولى:- أقواس لحنية ممتدة

- قوس لحنى ممتد علي ثلاثة نغمات وظهر ذلك في (م: 15م: 16) و (م: 23 : م 24) و (م: 31م: 32) في اليد اليمنى

- قوس لحنى ممتد علي خمسة نغمات وظهر ذلك في م 17 ، م 19 ، م 21 ، م 23 ، م 25 ، م 27 ، م 29 ، م 31 ، (م: 33م: 34) ، (م: 37م: 38) في اليد اليمنى

- قوس لحنى ممتد فوق تسعة نغمات وظهر ذلك في (م 1 : م 14) في اليد اليمنى

وفيما يلي التدريبات المبتكرة للتغلب علي صعوبة الأقواس اللحنية:-

متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال (ثلاثة نغمات):-

الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحنى الممتد فوق ثلاث نغمات

الهدف التعليمي:- إتقان أداء القوس اللحنى الممتد فوق ثلاث نغمات وتفهم أسلوب الحركة العزفية لتقنية القوس اللحنى الممتد فوق الثلاث نغمات وتقتراح الباحثة التدريب التالي:-

تدريب مقترح رقم (1) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات صاعدة وهابطة



تمرين مقترح رقم (2) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات هابطة



الإرشاد العزفي للتدريب الأول والثاني:-

1- تفهم أسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحنى الممتد فوق ثلاثة نغمات والذي يتطلب أن تؤدي النغمة الأولى في القوس اللحنى بالضغط عليها بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة من أعلي إلي أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمة الثانية حسب سير الخط اللحنى ثم تعزف النغمة الأخيرة في القوس

اللحني بخفو وهدوء ويرفع الرسغ قليلا إلى أعلي وتكرر الحركة العزفية علي نفس المنوال مع بداية ونهاية كل قوس لحني.

- 2- التعرف علي مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية .
- 3- الإلتزام بترقيم الأصابع المدون فوق النغمات.
- 4- عدم المبالغة في الضغط علي النغمة الأولى في القوس اللحني.
- 5- الدقة في أداء النغمات المنفرطة في طبقاتها الصوتية علي لوحة المفاتيح.
- 6- يراعي أن تكون الحركة العزفية الفائزة للذراع والساعد واليد في حالة مرنة دون شد أو إسترخاء حتي تؤدي الحركة العزفية بسلاسة.
- 7- الحركة العزفية في اليدين تكون متساوية في قوة اللمس وفي القيم الزمنية للنغمات حتي لا تضغي أحد اليدين علي الأخرى أو تتلاشي الشخصية الإعتبارية للخط اللحني في كل يد.

متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال:-

يتطلب أسلوب عزف الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوبا أدائيا واحدا مهما اختلفت أطوال القوس اللحني فهي تتطلب أن تعزف النغمة الأولى في القوس اللحني بعمق من خلال عزفها بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة وفق التدرج النغمي صاعدا وهابطا حسب سير الخط اللحني ويختم الأداء للقوس اللحني بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء وبإتجاه الرسغ قليلا إلي أعلي وبعد إستيفاء القيمة الزمنية للنغمة الأخيرة في القوس يتم رفع اليد إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية.

وتقترح الباحثة التمارين التالية لأداء الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال:-

تدريب مقترح رقم (3) لأداء قوس لحني ممتد فوق خمس نغمات لليدين صاعد وهابط



تدريب مقترح رقم (4) لقوس لحني ممتد فوق تسع نغمات لليد اليمنى



الإرشاد العزفي للتدريب الثالث والرابع:-

- 1- دقة أداء الصياغة من الناحية النغمية والإيقاعية
- 2- رفع اليد بعد إنتهاء القوس اللحني إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية
- 3- تؤدي النغمة الأولى في القوس اللحني بعمق وبقوة دون مبالغة بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يلي ذلك التدرج الصوتي للنغمات صعودا وهبوطا حسب سير الخط اللحني علي أن تعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء بإتجاه الرسغ قليلا إلي أعلى.

الصعوب الثانية:- التبديل بين أرقام الأصابع المختلفة في اليد اليسري

- تبديل الأصابع فيما بين النغمتين المزدوجتين والهارمونية الثلاثية وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلف في اليد اليسري

الموقف التعليمي :- التدريب علي التبديل بين أرقام الأصابع للنغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري

الهدف التعليمي:- إكتساب مرونة الأصابع في التبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري وإتقان أداء الحركة العزفية لهذه التقنية وتقترح الباحثة التدريب التالي:-

تدريب مقترح رقم (5) للتبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية لليد اليسري



الإرشاد العزفي للتدريب الخامس:-

- 1- يراعي في أداء التدريب أن تبدأ الحركة العزفية بالطرق علي المسافة الهارمونية في بداية التمرين بوزن ثقل الذراع بحيث تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات التألف.
- 2- يراعي عند أداء التدريبات تهيئة أصابع اليد لأداء النغمات المنفرطة وفق تكوينها النغمي بحيث تأتي الحركة بإنسيابية تامة بأن يكون الذراع حرا وأن يعمل الرسغ وأصابع اليد في وحدة واحدة تساعد علي توصيل ثقل الذراع بأطراف الأصابع لإصدار نغمات متساوية في القوة.
- 3- أن تأتي الحركة العزفية للنغمات المنفرطة بإستخدام أسلوب الحركة الدائرية للرسغ والساعد لمساعدة الأصابع لطرق النغمات المتباعدة ببسر وسهولة.

- 4- التركيز الذهني علي تكوين النغمات المدونة للتمرين وقيمها الزمنية وأن تؤدي الحركة العزفية بخفة وتربط تحت قوس لحني واحد.
- 5- يكون التدريب في البداية ببطئ ثم التدرج في السرعة.
- 6- الإلتزام بترقيم الأصابع المستخدمة المدونة أعلي النغمات مع مراعاة أثناء أداء الحركة العزفية حالة التوازن بين الإسرخاء والشد حتي يكون الأداء سلسا وبقوة لمس متساوية.

التحليل النظري والعزفي للدراسة الثالثة للجزء الثاني

التحليل البنائي للدراسة الأولى للجزء الأول:-

السلم: دو ك و صول ك

الصيغة: ثنائية

الطول البنائي: 24 مازورة

الميزان: 6/8

السرعة: Allegro moderato

المصطلحات الأدائية للدراسة الأولى للجزء الأول:-

اصطلاح mf وهي إختصار كلمة Mezzo Forte ومعناها بقوة متوسطة.

إصطلاح P وهو إختصار كلمة Piano ومعناها الأداء الخافت.

شكل رقم (4) يوضح م 1: م 8 من الدراسة الثالثة للجزء الثاني



وصف الصياغة:-

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات أربيجية هابطة يليها نغمات سلمية صاعدة بقوس لحني ممتد علي 6 نغمات ويوجد أيضا إستكاتو في المازورة الرابعة والثامنة

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل كروش إستكاتو يلية سكتات كروش ويلية نغمات هارمونية مزدوجة إستكاتو

شكل رقم (5) يوضح م 9: م 16 من الدراسة الثالثة للجزء الثاني



وصف الصياغة:-

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل نوار ويلية كروش ونوار بوانتية مع قوس لحني ممتد طوال المازورة الواحدة ويلية سكتات كروش .

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات علي بعد خامسة صاعدة ثم 3 ص هابطة وعلي بعد 6 ك صاعدة وثانية ك صاعدة علي قوس لحني ممتد علي 6 نغمات

شكل رقم (6) يوضح م 17: م 24 من الدراسة الثالثة للجزء الثاني



وصف الصياغة:-

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل نوار ويلية كروش ثم 3 كروش مع قوس لحني ونوار مع كروش بقوس لحني ونوار بوانتية .

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات علي بعد خامسة صاعدة ثم 3 ص هابطة وعلي بعد 6 ك صاعدة وثانية ك صاعدة علي قوس لحني ممتد علي 6 نغمات

الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:-

أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني وتكرر ذلك في معظم أجزاء المؤلف.

الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني.

الهدف التعليمي:- إتقان أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمنى.

تدريب مقترح رقم (6) أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمنى



الإرشاد العزفي للتدريب السادس:-

- 1- يراعي عند أداء الأربيج الهابط مع تتابع سلمي صاعد استخدام ترقيم الأصابع الصحيح مروراً بالسبابة والإبهام.
- 2- إنسيابية حركة الأصابع أثناء الحركة العزفية بحيث تكون أصابع السبابة والإبهام بعيداً عن الشد

نتائج البحث

بعد ان استعرضت الباحثة الاطار النظرى والتطبقى امكن لها الان الاجابة على اسئلة هذا البحث وهى كالتالى :-

السؤال الاول :- ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتملت عليها دراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟

الصعوبات العزفية للدراسة الأولى للجزء الأول:-

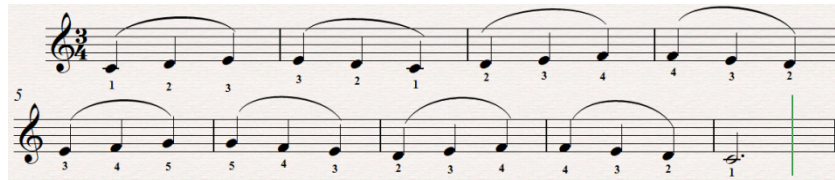
وفيما يلي التدريبات المبتكرة للتغلب علي صعوبة الأقواس اللحنية:-

متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال (ثلاثة نغمات):-

الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات

الهدف التعليمي:- إتقان أداء القوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات وتفهم أسلوب الحركة العزفية لتقنية القوس اللحني الممتد فوق الثلاث نغمات وتقتراح الباحثة التدريب التالي:-

تدريب مقترح رقم (1) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات صاعدة وهابطة



يتطلب أسلوب عزف الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوبا أدائيا واحدا مهما اختلفت أطوال القوس اللحني فهي تتطلب أن تعزف النغمة الأولى في القوس اللحني بعمق من خلال عزفها بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلى أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة وفق التدرج النغمي صاعدا وهابطا حسب سير الخط اللحني ويختم الأداء للقوس اللحني بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء وباتجاه الرسغ قليلا إلى أعلى وبعد إستيفاء القيمة الزمنية للنغمة الأخيرة في القوس يتم رفع اليد إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية.

تدريب مقترح رقم (3) لأداء قوس لحني ممتد فوق خمس نغمات لليدين صاعد وهابط

[illegible]

CS CamScanner

- تبديل الأصابع فيما بين النغمتين المزدوجتين والهارمونية الثلاثية وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلف في اليد اليسري

الموقف التعليمي :- التدريب علي التبديل بين أرقام الأصابع للنغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري

الهدف التعليمي:- إكتساب مرونة الأصابع في التبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري وإتقان أداء الحركة العزفية لهذه التقنية وتقتراح الباحثة التدريب التالي:-

تدريب مقترح رقم (5) للتبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية لليد اليسري



الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:-

الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:-

أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى وتكرر ذلك في معظم أجزاء المؤلف.

الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى.

الهدف التعليمي:- إتقان أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى.

تدريب مقترح رقم (6) أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى



السؤال الثاني:- ما الإرشادات العزفية المقترحة لتذليل الصعوبات الأدائية التي جاءت في مؤلفات لودفيج شاييت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟

1- يراعي في أداء التدريب أن تبدأ الحركة العزفية بالطرق علي المسافة الهارمونية في بداية التمرين بوزن ثقل الذراع بحيث تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات التألف.

- 2- يراعي عند أداء التدريبات تهيئة أصابع اليد لأداء النغمات المنفرطة وفق تكوينها النغمي بحيث تأتي الحركة بإنسيابية تامة بأن يكون الذراع حرا وأن يعمل الرسغ وأصابع اليد في وحدة واحدة تساعد علي توصيل ثقل الذراع بأطراف الأصابع لإصدار نغمات متساوية في القوة.
- 3- أن تأتي الحركة العزفية للنغمات المنفرطة بإستخدام أسلوب الحركة الدائرية للرسغ والساعد لمساعدة الأصابع لطرق النغمات المتباعدة ببسر وسهولة.
- 4- التركيز الذهني علي تكوين النغمات المدونة للتمرين وقيمها الزمنية وأن تؤدي الحركة العزفية بخفة وترابط تحت قوس لحني واحد.
- 5- يكون التدريب في البداية ببطئ ثم التدرج في السرعة.
- 6- الإلتزام بترقيم الأصابع المستخدمة المدونة أعلي النغمات مع مراعاة أثناء أداء الحركة العزفية حالة التوازن بين الإسرءاء والشء حتي يكون الأداء سلسا وبقوة لمس متساوية.
- 7- يراعي عند أداء الأربيج الهابط مع تتابع سلمي صاعد إستخدام ترقيم الأصابع الصحيح مرورا بالسبابة والإبهام.
- 8- إنسيابية حركة الأصابع أثناء الحركة العزفية بحيث تكون أصابع السبابة والإبهام بعيدا عن الشء
- 9- يراعي أن تؤدي المسافات الميلودية بدقة وأن تكون الأصوات الصادرة للإيقاع متساوية في اليدين
- 10- يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا في اليدين ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب
- 11- أن تأتي بداية الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بوزن ثقل الذراع وبإستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها علي النغمات للحصول علي قوة لمس متساوية للنغمات المزدوجة.
- 12- يراعي إستخدام القوس اللحني بأن تعزف النغمة الأولي للقوس بعمق وبوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يبلي ذلك تدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة حسب سير الخط اللحني ويختم أداء القوس بعزف لنغمة

توصيات البحث

توصي الباحثة بالإهتمام بدراسة مؤلفات الجزء الأول والثاني لدراسات البيانو للودفيج شايت(لتناسبها مع المستوي الأدائي مع البكالوريوس لما تشتمل عليه من تقنيات وصياغة فنية عالية بإسلوب شيق وجذاب

يساعد الطلاب علي الإقبال علي دراستها وتنمية مهارتهم بإسلوب جذاب يشجع العملية التعليمية علي آلة
البيانو ويحسن مستوي الدارسين.

قائمة المراجع

أولا الكتب والمراجع العربية:-

- 1- إبتهاال محمد محمد محمد عنب : إستخدام مؤلفات الدراسات في إعداد دليل لتنمية مهارات العزف علي آلة البيانو (لمرحلة البكالوريوس) رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، 2018
- 2- إيمان عبدالفتاح علي :إسلوب أداء دراسات البيانو عند فيريتشوبوزروني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة 2003
- 3- أحمد سيد محمود النجار - مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف 63 عند لويس جوبايرتس (ستريبيوج) (Louise Gobbaerts Streabbog)- بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد 48 - العدد الأول - يوليو 2022
- 4- أحمد محي الدين عبدالسلام أبو ذكري: دراسة تحليلية عزفية للخمسة وعشرون دراسة مصنف 100 لبرجمولر لآلة البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 1999
- 5- أسماء عبدالصبور محمد - دراسة مقارنة لأسلوب أداء دراسات البيانو عند كلا من نيكولاي مدتينر "Nikolai Medtner" ورينادو هاهن "Reynaldo Hahn"-بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد 41 - العدد الأول 2019
- 6- أفكار رفاعي أحمد : إبداعات المرأة في مجال التأليف الموسيقي لدراسات البيانو عند سيسيل شاميناد ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - 2- 4 إبريل 2006
- 7- جوليوفيس بورتنوي: الفليسوف وفن الموسيقي ، دار النشر هنداي ، يورك هاوس , الولايات المتحدة ، 1954
- 8- جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، 2002
- 9- راجي إبراهيم عبدة المقدم: التقنيات العزفية في دراسات البيانو سيجموند تالبرج ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2006
- 10- رشا عبدالسلام محمد - الدراسات في القرن العشرين من خلال أسلوب سليم بالمجرين في مجلد مصنف (77) (دراسة تحليلية عزفية - بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد 40 - العدد الثاني 2019
- 11- سماح خلف محمود : فاعيلة برنامج مقترح قائم علي دراسات أستريبيوج التعليمية لتحسين أداء بعض مهارات العزف علي آلة البيانو للطالب المبتدئ ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى ، المجلد الرابع والثلاثون - الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - يناير 2016
- 12- . سناء عبدالعزيز السيف - أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي كلية التربية الأساسية

- في دولة الكويت – بحث منشور - كلية التربية الأساسية، قسم التربية الموسيقية، دولة الكويت -
مجلة علوم وفنون الموسيقى –المجلد 45 – العدد الأول – يوليو 2021
- 13- شيماء حمدي عبدالفتاح السيد عامر – المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند " ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud – بحث منشور – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – مجلة علوم وفنون الموسيقى –المجلد 48 – العدد الأول – يوليو 2022
- 14- طارق أحمد فؤاد زكي: الدراسات الفنية المتقدمة لروزينتا ولودفيج شايت ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، العدد الثاني ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يونية 2018
- 15- عفاف ذكي – دراسات للمبتدئين من القرن العشرين ، بحث فردي منفصل ،كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 1989
- 16- لميس عصام الدين عبدالمنعم سعيد ، مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
- 17- مروة كمال فؤاد الجمل- الاستفادة من دراسات تشيللي جونزاليز Chilly Gonzales المعاصر في تنمية مهارات العزف على البيانو- بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد 41 – العدد الرابع 2019
- 18- مصطفى عبدالفتاح محفوظ : دراسات هنري ليموان لدارس البيانو ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، فبراير ، 1999
- 19- ولاء عاطف عبدالحميد: التقنيات العزفية في دراسات دوفيرنوي والإستفادة منها في تنمية القدرات العزفية لدارسي البيانو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2010
- 20- هاميس جعفر محمد: صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte"دراسة تحليلية عزفية بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى، المجلد الخمسون– العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يوليو 2023.
- 21- هدي صبري ، : مؤلفات آلة البيانو ، القاهرة 1991
- 22- هناء عبدالمنعم عبدالعزيز : أسلوب أداء مقطوعات سوليمان سترافنسكي للأطفال لآلة البيانو ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2003

ثانيا الكتب والمراجع الأجنبية:-

- 23- Alan Issacs,Elizabeth martin ,”Dictionary Of Music”, Chapress, London, 1991,p.371.
- 24- Apel willi,(Harvard Dictionary Of Music,Harvard College Copyright , 15 printing,U.S.A,1964

- Craig, Roxman Robert: Etudes Written by -25
Scriabin, D.M.A, United, states, University of Cincinnati, 1987
- Cloudia Margaret: The Piano Etudes Of Prokofiev and -26
Stravinsky an interpretive analysis For Performance, D.M.A
university of Miami, USA. 1989
- Dictionary of music and musicians: Stanley Sadie –Oxford –University -27
press -New York - second Edition, Volume 22, 2001
- Friskin, James, And Irwin Freundlich: Music For The Piano, Dover, -28
New York, 1973
- Ganz, Peter Felix, The Development Of The Etude For Piano -29
Forte, P.H.D, Illinois: United, states, North Western University, 1960
- Kennedy, Michael: The Concise Oxford Dictionary Of Music, 3 Edition, -30
New York, University, 1926
- Miller, Hugh: History of Music, New York, Harper & Row, 1972. -31
- Sadie Stanley: The Grove Dictionary Of Music And Musicians, Macmillan -32
Publication, Ltd, London, 1980
- Scholes, Percy: The Oxford Companion To Music, Oxford University -33
press, New York press, 1970
- Schonimsky, Nicolas: The Concise Edition Of Baker's Biographical -34
Dictionary Of Musicians, eighth edition, 1993
- Standard History of Music-A FIRST HISTORY FOR STUDENTS AT ALL -35
AGES: JAMES FRANCIS COOKE, Philadelphia, 1910, book
- The Etude Journal: Malmene, W - Lynchburg Vol. 8, Iss. 12, (Dec 1, -36
1895
- VICTOR, Chopin: Giants Of The Keyboard, Philadelphia, New York, . -37

المواقع الإلكترونية:- <https://etudemagazine.com/etude/1901/03/ludwig-schytte.html>

ملخص ومستخلص البحث

الاستفادة من دراسات البيانو عند لودفيج شاييت مصنف 174 للجزء الأول والثاني لتنمية مهارات الأداء على آلة البيانو

مقدمة:

تعد آلة البيانو وسيلة الأداء المثلي التي تستطيع نقل جمال الفكر والتعبير عن أعماق المشاعر الشخصية بأمانة تامة إلى المستمع، وذلك لتطورها وإستكمال شكلها النهائي في مطلع القرن التاسع عشر ، دفع هذا التطور مجموعة من المؤلفين الموسيقيين الذين شغلوا أنفسهم بمشاكل الأداء علي هذه الآلة إلي خلق روح وإسلوب خاص للعزف عليها، وذلك من خلال مؤلفات عرفت بإسم الدراسات .

وبإنتشار التعليم الموسيقي في مجال البيانو وشعبية الزائدة، فقد أدى ذلك إلي زيادة الطلاب علي مواد تدريس البيانو لخدمة المحترفين والهواة علي حد سواء، فبدأ العصر الذهبي لمؤلفات الدراسات والتي سرعان ما لإحتلت أهمية كبرى بين مؤلفات العزف المنفرد ، وقد ساعدت الدراسات والكتب التعليمية التي تتابع ظهورها في إعداد وتأهيل العازفين والمؤلفين الذين ساهموا بدورهم في تطوير الحياة الموسيقية

وتعد مؤلفة الدراسات من أهم الأدوات التي يستخدمها القارئ علي تدريس العزف علي آلة البيانو لتنمية وتطوير المهارات لدي الدارسين في شتي المستويات حتي يذخر تراث آلة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات الدراسات

وقد إشتمل البحث

المبحث الأول :- تقديم البحث ويتضمن

مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث -إجراءات البحث والتي تشتمل علي (منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث- حدود البحث مصطلحات البحث)

المبحث الثاني :-

المحور الأول : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

وأشتمل علي ستة دراسات باللغة العربية دراستين باللغة الأجنبية

المحور الثاني : دراسات تناولت لودفيج شايت وأعماله آلة البيانو .
واستطاعت الباحثة الحصول علي دراستين باللغة العربية تناولت السيرة الذاتية للمؤلف لودفيج شايت

الإطار النظري

وينقسم إلى دراسات البيانو اللحنية و لودفيج شايث - سيرتة الذاتية

- الإطار التطبيقي للبحث

- نتائج البحث والتوصيات

- المراجع العربية والأجنبية

- أختتم البحث بملخص ومستخلص البحث